

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.П. СЕМЕНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, ПРАВА И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОСТЬ В ЛИЦАХ  
И СУДЬБАХ ЕЁ СОЗИДАТЕЛЕЙ:  
IX–XXI вв.**

МАТЕРИАЛЫ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
посвященной 65-летию Липецкой области

г. Липецк, 4 октября 2019 г.

УДК 947  
ББК 63.3 (2) я 43  
Р723

Печатается по решению кафедры отечественной  
и всеобщей истории  
института истории, права и общественных наук  
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского.  
Протокол № 3 от 08 ноября 2019 года

Информация о материалах сборника представлена в систему РИНЦ  
по договору № 2214-10/2014 к от 9.10.2014 года

**Российская государственность в лицах и судьбах ее создателей:  
IX–XXI вв.:** материалы VI Международной научной конференции, посвящен-  
ной 65-летию Липецкой области / Липецк, 4 октября 2019 года. – Липецк:  
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 293 с.

ISBN 978-5-907168-48-0

Сборник включает материалы VI Международной научной конференции  
«Российская государственность в лицах и судьбах ее создателей: IX–XXI вв.»  
(Липецк, 4 октября 2019 г.), в которой приняли участие ученые Венгрии, Рос-  
сии, Украины, Швеции, учителя, работники архивов, библиотек, музеев.

Для специалистов и всех, кто интересуется родной историей.

Редакционная коллегия:

**Л.П. Грот**, канд. и. наук, **Г. Дъени**, канд. и. наук,  
**А.Н. Долгих**, д-р и. наук (ответств. редактор),  
**Л.И. Земцов**, д-р и. наук, **В.Н. Томилин**, д-р и. наук,  
**В.В. Фомин**, д-р и. наук (ответств. редактор),  
**И.А. Шевченко**, канд. и. наук

ISBN 978-5-907168-48-0

© ФГБОУ ВО «Липецкий государственный  
педагогический университет  
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ГРОТ Л.П. Как скандинавы Америку открывали, или почему их «гребцы» не создали американо-индейскую Русь?.....	6
ФОМИН В.В. «Взвешенный и объективный норманизм» о скандинавских «гребцах» как создателях Русского государства.....	16
ОЛЕЙНИЧЕНКО А.В. О мнимом отличии руси и славян в восточных источниках.....	26
ПАШКОВ С.В. Дискуссия М.П. Погодина и Н.И. Костомарова по варяго-русскому вопросу.....	39
ДИТЯТКИН Д.Г. Проблема генезиса древнерусской государственности на современном этапе изучения.....	43
ШУЛЬГИН В.Н. Конфессионально-политический подвиг Владимира Святого (986–988 гг.) и его современные отражения.....	46
ДЬЁНИ Г. Замечания о возможности использования устности в качестве исторического источника.....	53
ДЕЖКИН И.Б. Могла ли Рязань остановить Батыево нашествие?.....	57
ПАШКОВА Л.В. Оценка в историографии московско-тверского-новгородского договора 1375 г.....	64
ИСАКОВ А.А. Алексей Пильемов – участник борьбы иосифлян и нестяжателей.....	67
ПРОШУНИНА Е.В. Местное управление крепости на этапе строительства: конфликт между воеводой Ельца А.Д. Звенигородским и городским головой И.Н. Мясным в 1593 г.....	72
ЛЯПИН Д.А., ГАЙТЕРОВА К.Г. Общинное землевладение на Юге России в XVII в. как форма хозяйственного освоения окружающего пространства.....	75
МОКШИН Г.Н. Город Землянск в эпоху петровских преобразований.....	81
ТРОПИН Н.А. Город Елец в конце XVIII в. по данным описаний Генерального межевания.....	83
НАУМОВА Г.Р. Василий Никитич Татищев и его время.....	85
МЕЛЬНИКОВА А.Р. Образование Древнерусского государства в пьесах Екатерины II.....	88
СИТНИКОВА Г.В. «Великолепный князь Тавриды»: Г.А. Потемкин глазами современников.....	92
ЖИТИН Р.М., ПАТРИНА Л.Н., САБЕТОВА М.В. Книгоиздание на территории Тамбовского края в конце XVIII в. как фактор формирования книжной культуры дворянства.....	104
СУКОВИЦЫНА Е.А. О проблеме интерпретации раннего российского консерватизма и его особенности в современной отечественной историографии.....	109
ДОЛГИХ А.Н. «...И с миром, и с позором...»: к вопросу о политическом кризисе в России в Тильзитскую эпоху.....	114
ИСАКОВА Л.В. Густав Эверс как биограф Отто Фридриха фон Рихтера (по материалам «египетской экспедиции» лифляндского востоковеда).....	125

ТОПИЛЬСКИЙ А.Г., ЖИТИН Р.М. Личные библиотеки и специфика читательских интересов тамбовских дворян первой половины XIX в.....	129
ЗЕМЦОВ Л.И. Славянская идея в творчестве Н.Я. Данилевского (к 150-летию начала публикации книги «Россия и Европа»).....	135
ФОМИН В.В. Южнобалтийские славяне в творчестве А.И. Павинского.....	141
КУНАВИН К.С. Б.П. Мансуров до «Иерусалимского проекта»: история формирования профессиональных качеств.....	146
АЛЛЕНОВ А.Н., Р.М. ЖИТИН. Б.П. Мансуров и начальники Русской духовной миссии в Иерусалиме: специфика взаимоотношений (1857–1889 гг.).....	149
ИВАНИЦЕВА В.Е. С.Я. Капустин и его окружение.....	154
БУГАНОВ А.В. Государство и власть в представлениях русских крестьян...	158
СВИРИДОВ И.С. Духовные проявления великорусского крестьянства во второй половине XIX в.....	164
ЛАУХИНА Г.В. Женские кустарные промыслы Центрального Черноземья как фактор роста женского самосознания в крестьянской среде в 60-90-е гг. XIX в.....	169
ЖИТИН Р.М. Сельскохозяйственные наемные работники в имениях тамбовских помещиков: процедуры найма и формы занятости (вторая половина XIX в.).....	175
СЕВОСТЬЯНОВА А.В. Доходы крестьянского хозяйства Воронежской губернии во второй половине XIX в. (по материалам бюджетных обследований)...	179
ЖИТИН Р.М. Практики управления и управляющие крупными имениями Тамбовской губернии во второй половине XIX в.....	182
БОЛОТОВА Е.Ю. Социокультурная сфера деятельности российской кооперации начала XX в. в современных исследованиях.....	186
ЖИРОВ Н.А., КЛЕВЦОВА О.В. Состояние земской медицины в Елецком уезде Орловской губернии в конце XIX – начале XX в.....	191
ЖИТИН Р.М., ТОПИЛЬСКИЙ А.Г. Особенности социально-экономической модернизации Земетчинского имения Долгоруких в начале XX в.....	194
ШЕВЧЕНКО И.А. Епископ Митрофан (Краснопольский) – председатель думской Комиссии о мерах борьбы за народную трезвость.....	198
ЧЕРНЫХ Е.В. А.Ф. Кони и проблема реформирования попечительств о народной трезвости.....	202
ШЕВЧЕНКО И.А. Меры борьбы за народную трезвость в России начала XX в. в предложениях и проектах современников.....	207
ВАНДАЛКОВСКАЯ М.Г. Освободительное движение России XIX в. в творчестве В.Е. Чешихина-Ветринского.....	211
СЕМЕЕВА С.А. Психология терроризма партии социалистов-революционеров.....	213
БОЧАРОВА З.С. «Солдат революции» О.С. Минор.....	216
ГОРЬКОВА Е.В. Особенности развития трудового законодательства России в 1917–1921 гг.: историко-правовой анализ.....	220
СМИРНОВА М.В. Роль Г.В. Чичерина в становлении советской внешней политики.....	228

СОМОВ В.А. К проблеме научного осмысления роли И.В. Сталина в формировании Советского государства.....	233
ФОМИНА Т.П. С.А. Чаплыгин и его вклад в развитие науки.....	236
БОЛОТОВ Н.А. Проблемы восстановления экономики СССР в послевоенный период.....	238
ТЕМНИКОВА Е.Е. Некоторые итоги изучения крестьянства в первые послевоенные годы в отечественной историографии.....	242
ТОМИЛИН В.Н. Колхозы Липецкой области после реорганизации МТС.....	245
ТРУБИЦИН А.Г. Состояние сельского хозяйства Липецкой области к середине 1950-х гг. (по материалам Липецкого обкома КПСС).....	254
УВАРОВ Г.В. Секретарь ЦК КПСС А.Б. Аристов и его роль в событиях 1956 г. в Венгрии.....	258
ЧЕРЕШНЕВА Л.А. Стратегия мирного сосуществования СССР и Компартия Индии.....	265
УПОРОВ И.В. Отторжение, или драма могучего русского писателя, не принятого ни прошлым советским государством, ни нынешней «демократической» Россией.....	271
ФРАНЦУЗЕНКО Д.Д. Организация работы по патриотическому воспитанию учащихся в средних общеобразовательных школах.....	275
ЗЕМЦОВ Г.Л. Археологическая картография памятников гуннского времени на территории Верхнего Подонья.....	279
ТОПИЛЬСКИЙ А.Г., ЖИТИН Р.М. Издания сельскохозяйственной тематики в Восточной Галиции во второй половине XIX – начале XX в.....	281
ТОПИЛЬСКИЙ А.Г., ЖИТИН Р.М. Рациональное природопользование в хозяй- ствах Восточной Галиции во второй половине XIX – начале XX в.....	284
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	287
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	289

21. Линь Шарль-Жозеф де. Из письма к Сегюру из лагеря под Очаковым. 1788, августа // ВЕ. № 21. 1809. Перевод В.А. Жуковского. – URL: [http://az.lib.ru/l/linx\\_s\\_d/text\\_1788\\_2\\_pisma\\_printza\\_de\\_linya-oldorfo.shtml](http://az.lib.ru/l/linx_s_d/text_1788_2_pisma_printza_de_linya-oldorfo.shtml).
22. Державин Г.Р. Стихотворения. С. 98-99.
23. Там же. С. 99.
24. Серман И.З. Г.Р. Державин. Л., 1967. С. 63.
25. Державин Г.Р. Стихотворения. С. 107.
26. Там же. С. 108.
27. Там же. С. 109.
28. Там же. С. 378.
29. Там же. С. 185.
30. Стенник Ю.В. Композиция и план Державинского «Водопада» // Г.Р. Державин и русская литература. М., 2007. – URL: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/stennik-kompoziciya-vodopada.htm>.
31. Щелоков А.А. Увлекательная нумизматика. М., 2006.
32. Замостьянов А. Указ. соч.

**Р. М. ЖИТИН, Л. Н. ПАТРИНА, М. В. САБЕТОВА**

### **КНИГОИЗДАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ ТАМБОВСКОГО КРАЯ В КОНЦЕ XVIII в. КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ДВОРЯНСТВА (1)**

Начало книгопечатания в Тамбовской губернии явилось результатом активной социокультурной деятельности Г.Р. Державина. Получив назначение из Олонецкого наместничества, Гавриил Романович смог реализовать ряд смелых проектов в сфере тамбовского образования, интеллектуализировать культурную жизнь местных обывателей. За короткий срок им была обустроена вольная типография, налажен выпуск первой провинциальной газеты России, открыто народное училище, театр (2). Созданные учреждения активно развивались и после ухода Г.Р. Державина с поста тамбовского наместника, во многом определяя вектор дальнейшей модернизации края.

Необходимость организации собственного печатного дела тамбовские обыватели начали обсуждать сразу после выхода указа 1783 года. Постановление позволяло «каждому по своей собственной воле заводить типографии» (3). Проживавшие в Тамбове поэты П.М. Захарьин, М. Солнцев были уверены в важности развития частной печати для популяризации местных писателей, удовлетворения читательских потребностей населения. Однако только благодаря находчивости тамбовского наместника Г.Р. Державина общественные идеи получили вид конкретного предприятия. В 1886 г. Державин обратился к известному издателю Н.И. Новикову с просьбой найти «одного продажного для печати книг, со всеми к тому принадлежащими инструментами, станка и довольными для оног литых слов гражданского почерка» (4). Заказывая тираж, Гавриил Романович надеялся издавать в Тамбове казенные бумаги: «По обширности здешней губернии и по множеству текущих дел, весьма много таких бумаг, которые бы чрез типографию скорее течение своё имели; то ежели усмотрю я выгоду, то дешевле один стан, нежели множество пустокормов подъячих содержать, я бы решился единственно для канцелярского производства завести здесь типографию» (4). Такая мера позволила ускорить документооборот, повысить эффективность работы местных чиновников.

В ответ на обращение Новиков рекомендовал Державину обустроить «один стан со всеми к нему приборами» «общим весом десять пудов» и стоимостью 1900 руб. При заказе подержанных шрифтов их стоимость уменьшалась бы до 1450 руб. Доподлинно неизвестно какой вариант выбрал поэт, однако уже в 1786 г. И. Шнейдер (наемный управляющий новиковской типографии) привез в Тамбов все необходимое оборудование. Он даже позаботился о том, чтобы для «типографии были наняты один наборщик и один тередеровщик» (4). В 1886 г. в Тамбове «уже печаталась большая часть бумаг по управлению, как-то: публикации и предписания. Кроме того, были заведены и губернские печатные ведомости, где печатали: 1) о проезжих именитых людях; 2) о проходе команд; 3) о цене на хлеб и 4) о разных товарах первой необходимости» (5).

Одновременно с выходом казенных бумаг шла подготовка к выпуску книжных изданий на русском и иностранном языках. Формально это было не запрещено, так как указ 1883 г. позволял «типографии для печатания книг не отличать от прочих фабрик» (6). Достоверно подтверждено, что первой книгой, подписанной в печать в державинской типографии, стал «Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища». Первое издание «Пролога...» было выпущено в Академии наук (г. Москва). Тамбов стал вторым городом, напечатавшим это брошюру. При этом в отличие от Санкт-Петербургского, Тамбовский вариант выходил ограниченным тиражом и по распоряжению Державина сразу был отдан «В пользу приказа общественного призрения». Судя по всему, только незначительная часть экземпляров поступила в свободную продажу. В 1883 г. «заинтересованные обыватели» могли купить издание «20 коп без переплета», и 25 копеек "в бумажке"» (7).

В 1878 г. в Тамбове издается «Речь, говоренная в 22 день сентября 1786 года при открытии в Тамбове главнаго народного училища Козловской округи села Никольскаго, что на Сурене, однодворцем Петром Михайловым сыном Захарьиным, и в том же году переведена в Санктпетербурге на разные иностранные языки» (8). Это было первое печатное произведение тамбовского писателя П.М. Захарьина. В день долгожданного открытия училища он произнес поздравительное слово, глубина и художественные достоинства которого вызвали необычайный ажиотаж. «Речь...» была напечатана в нескольких периодических изданиях, выпущена двумя отдельными изданиями, переведена на иностранные языки. Высокие литературные достоинства произведения позволили даже предположить, что Захарьин не самостоятельно написал восславление, а настоящим автором был Г.Р. Державин. Это подтверждает и его биограф Я. Грот: «...за несколько дней до открытия училища однодворец... действительно написал речь, но она оказалась никуда не годною. Тогда Державин взялся за труд сам и, велел Захарьину прийти к себе... продиктовал ему речь...» (9). Тамбовчане могли приобрести издание за 10 копеек – довольно значительную на конец XVIII в. сумму (переиздание «Речи...» в 1892 г. показало неугасимую популярность этого произведения среди тамбовских обывателей (7)).

Достаточно быстро в Тамбове налаживается выпуск собственных произведений Г.Р. Державина. В 1788 г. выходят его «Торжество возшествия на престол ея императорскаго величества Екатерины Вторыя, отправленное в Тамбове

1786 года, июня 28 дня» (10). В Тамбовских известиях сообщалось, что новинка продавалась «без переплета б, а вместе с Прологом, в бумажке 30 копеек» (7). Уже после конфликта Гавриила Романовича с местным дворянством, на принадлежавшем ему образце «Торжества...» он сделал надпись: «сие было, к несчастью, сделано в честь тому, который под покровительством дурных людей и оклеветанных честных показал низшую душу и худые нравы. Как мудроно назвать людей» (4). В 1788 г. Тамбовская типография отпечатала небольшое стихотворение «Осень в Зубриловке» (11). Издание было подготовлено на восьми страницах в четвертую долю листа. Обращение к данной теме не случайно. Именно Зубриловка превращается в любимое место пребывания поэта в годы наместничества. Здесь проживали его близкие друзья – Варвара Васильевна и Сергей Фёдорович Голицыны. Посвященное им стихотворение – дань уважение Гавриила Романовича к своим знакомым. Недаром он лично контролировал подготовку издания от момента его набора до сдачи в печать. К большому сожалению, тамбовского варианта «Осени в Зубриловке» не сохранилось.

Немаловажной задачей для развития державинской типографии стала публикация переводных произведений. Уровень культуры местного дворянства был невысок. Среди помещиков края нередко встречались совершенно необученные грамоте владельцы. «Тамбовское дворянство было так грубо и необходимо, что ни одеться, ни войти, ни общаться, как должно благородному человеку не умеет», – писал Гавриил Романович. Вполне закономерно, что стремящийся к просветительской активности Державин посчитал необходимым организовать выпуск переводов. Специально для этого к работе привлекались Е.К. Нилова, М.Г. Орлова, А. М. Нилов, прекрасно владевшие иностранными языками. После отъезда Г.Р. Державина из Тамбова все они сыграли значительную роль в культурной жизни края. Мария Орлова станет организатором первой профессиональной театральной труппы, Екатерина и Андрей Ниловы продолжат издательскую деятельность на базе вольной типографии.

Большое значение для тамбовских обывателей имел выход «Аббатства или Замка Барфордского» (12). Это было первое переводное издание, специально подготовленное для печати в Тамбове. Над русской адаптацией французского текста работала сподвижница Г.Р. Державина М.Г. Орлова. По поводу «вновь переведенной с французскаго» книги корреспондент Тамбовских известий сообщал, что любой желающий может приобрести ее, за «80 копеек с переплетом, 75 – без переплета». «Нравоучение, порядочное расположение приключений и живое изображение характеров, в ней находящихся», должны были «произнести удовольствие и пользу читателям всякаго звания» (7). Отъезд Державина из Тамбова не привел к ликвидации его начинаний. Сработали корпоративные связи с местными помещиками, сумевшими продолжить издательское дело поэта. Типография перешла в руки старого знакомого Гавриила Романовича дворянина А. Нилова, который наладил ее работу, начал работу над новыми издательскими проектами.

Первой книгой, подготовленной к печати Ниловым, становится «Ода преосвященному Феофилу епископу Тамбовскому и Пензенскому, сочиненная тамбовским помещиком Михайлом Сонцовым» (13). Издание вышло в 1789 г., т.е.

через год после его переезда в Тамбовскую и Шацкую епархию. Новому епископу было присуще стремление к коренным преобразованиям многих сторон епархиальной жизни. За годы правления Феофила в губернии были построены новые помещения для духовной семинарии, возведено много церквей и монастырей, введены новые порядки в консистории. Появившись на заре тамбовской службы Феофила, «Ода...» стала данью уважения к известному священнослужителю и его деятельности.

Отойдя от тамбовских дел, Державин продолжал издавать свои произведения в тамбовской типографии. В 1792 г. Нилов с удовлетворением сообщал о закупке «щегольских литеров» для печати сочинений поэта. При этом издатель честно признавался, что хочет использовать произведения Державина «дабы прославить себя ими». Ориентировочно, в этот период из Тамбовской типографии выходит «Песнь лирическая Россу о взятии Измаилу» – известное стихотворение Г.Р. Державина, посвященная победе русского оружия над турками. В письме к Гавриилу Романовичу Нилов сетовал о незначительных продажах Росса из-за выхода этого же произведения в другой типографии («перепечатана тогда же в Москве и продается») (14). Это подтверждает, что написанная в 1891 г. «Песнь лирическая Россу» впервые увидела свет именно в Тамбове.

К 1793 г. новиковская типография выпустила несколько десятков произведений, что прекрасно характеризует ее производительность. Значительный объем подготовленной литературы обусловил создание отдельного путеводителя – «Рэстр российским книгам, продающимся в Вольной тамбовской типографии» (11). Напечатанный каталог – важный источник для характеристики книжной культуры Тамбовского края конца XVIII века. Одной из самых известных книг тамбовской типографии является роман «Приключения англичанина Эдуарда Вильсона», изданного в 1790 г. (15). Книга была переведена женой А.М. Нилова Елизаветой Корнильевной Ниловой, родной тетей известного библиофила К.М. Бороздина. В последующем ее племянник станет обладателем части личной библиотеки Г.Р. Державина, разберет и опишет некоторые книжные коллекции поэта. «Приключения...» стали первым переводом с немецкого языка, осуществленным Е.К. Ниловой для вольной типографии.

В последующем Елизавета Корнильевна начинает работать над романом француза Жерара «Граф Вальмонт, или Зablуждения рассудка» (16). В 1793–1796 гг. Нилова подготовила к печати семь частей этого произведения. Причем каждый из томов «Графа Вальмонта...» состоял из 300-400 страниц. Успех издания среди читающей публики и объем подготовленного текста свидетельствовали о готовности Тамбовской типографии работать наравне с другими центральными и региональными печатнями. Постепенно ниловская типография принимает вид семейного предприятия. В 1889 г. здесь выходит русский перевод французской книги «История короля Генриха Великого, сочиненная Гардуеном де Перефиксом, епископом Родецким, бывшим учителем короля Людовика XIV» (17). На титульном листе издания указано, что ее переводом занимался Андрей Нилов – сын А.М. Нилова. В связи с подготовкой книги «Тамбовские известия» советовали тем, кто «упражняется в переводе иностранных книг», «не предпринимать напрасного труда в переводе оной... ибо

она уже и в печать изготовлена» (18). В 1793 г. Андрей Нилов выполняет перевод романа Ф. Фенелона «Позорище природы, произведенное из сущности божией».

Существенно облегчить приобретение книжных новинок Тамбовской типографии способствовало создание собственной лавки. По сути это был полноценный книжный магазин, предоставляющий библиофилам возможности покупки редких книг прямо в Тамбове. Особенностью лавки являлось то, что здесь не только торговали, но и выдавали литературу для прочтения «за умеренную плату». Открытие заведения говорит не только о коммерциализации новиковского заведения, но и о готовности тамбовских обывателей приобретать книжную продукцию. В 1786 г. вышла седьмая часть «Графа Вальмонта...» Это было последнее издание Тамбовской типографии, завершившее эпоху частного книгоиздательства в крае. В 1796 г. Екатерина II подписывает указ «Об ограничении свободы книгопечатания», запрещающий «вольные» типографии по всей стране. Исполняя закон, А.М. Нилов сворачивает успешную издательскую деятельность и продает дело Губернскому правлению.

В истории тамбовского книгопечатания была еще одна страница, без которой изучение истории формирования книжной культуры края было бы не полным. В то время как ниловская типография набирала популярность, в 1791 г. недалеко от города Козлова в с. Старая Казинка начала работать вторая частная типография. Ее возглавил библиофил и переводчик И.Г. Рахманинов. Свое издательское дело он начал еще в Санкт-Петербурге. Приобретя небольшой типографский стан, И.Г. Рахманинов печатает журналы «Утренние часы» и «Почту духов» (19). Одновременно им готовится выпуск сочинений Вольтера. Однако издательским делом Рахманинова быстро начинают интересоваться власти. Свободолюбивая проза Вольтера сулила типографии закрытием. Для спасения задуманного Рахманинов перевозит типографский стан в имение Старая Казинка. Таким образом, на тамбовской земле появились сразу две книгопечатни.

Несмотря на опасность ареста, Рахманинов продолжает печатать новые произведения Вольтера. Иван Герасимович прекрасно понимал возникающие риски, но как «истинный вольтерьянец» отказаться от своего дела он не мог. Начавшееся в 1794 г. расследование привело к закрытию его типографии и аресту всего тиража (всего 5205 изданий). Долгое судебное разбирательство неожиданно прервал пожар. Охранявшая типографию «обывательская команда» допустила возгорание бани в Старой Казинке, в результате часть построек поместья и здание типографии были потеряны. Поскольку крамольные книги сгорели, все обвинения с И.Г. Рахманинова были сняты.

После продажи Рахманиновым Старой Казинки в подвальном помещении была найдена часть тиража бывшей типографии. Разумеется, находка сразу была передана под надзор полиции, а сами книги подлежали уничтожению (19). К счастью, этому помешал секретарь губернского правления Апарин, отвечавший за хранение найденных собраний. В 1800 г. за свою инициативу он даже подвергся судебному преследованию. Тем не менее, только благодаря его смелости удалось сохранить первые тома рахманиновского издания Вольтера, находя-

щихся на данный момент в отделе редких книг Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

В целом, книгоиздательство сыграло важную роль в формировании книжной культуры Тамбовщины. Местная продукция отличалась высоким качеством подготовки, добротностью, светским характером произведений. В условиях дефицита инфраструктуры для издания и продажи книг местные типографии позволяли провинциальному дворянству закупать необходимую литературу, избегая ее транспортировки из столиц и заграничных путешествий. Все это способствовало повышению уровня образования тамбовских обывателей, сформировало особую книжную культуру Тамбовского края.

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-09-00484.
2. Чернов А.С. Светоч, зажжённый Державиным. 225-летняя история типографии «Пролетарский светоч». Тамбов, 2012.
3. Блюм А.В. Издательская деятельность русской провинции конца XVIII – начала XIX в. (Основные тематические направления и цензурно-правовое положение) // Книга. Исследования и материалы. Сб. 12. М., 1966. С.136–159.
4. Сочинения Державина: с объяснительными примечаниями Я. Грота: в 9 т. СПб., 1869. Т. 5. С. 548.
5. Известия Тамбовской ученой архивной комиссии. Тамбов, 1887. Вып. 14. С. 10-16.
6. Самарин А.Ю. Под каким присмотром и цензурою печатание книг происходит: типографское дело и цензура в России эпохи Просвещения // Новое литературное обозрение. 2008. № 4. С. 356–375.
7. Тамбовские известия. 1788. № 41 (13 октября). С. 162.
8. Державин Г.Р. Речь говоренная в 22 день сентября 1786 года при открытии в Тамбове главнаго народного училища Козловской округи села Никольскаго, что на Сурене, однодворцем Петром Михайловым сыном Захарьиным, и в том же году переведена в Санктпетербурге на разные иностранные языки. Тамбов, 1788. 16 с.
9. Грот Я.К. Жизнь Державина по его сочинениям и письмам и по историческим документам, описанная Я. Гротом: в 2 т. СПб., 1880. Т. 1. С. 300.
10. Державин Г.Р. Торжество восшествия на престол ее императорского величества Екатерины Втория, отправленное в Тамбове 1786 года июня 28 дня. Тамбов, 1788. 10 с.
11. Реэстр российским книгам, продающимся в вольной Тамбовской типографии. Тамбов, 1793. 15 с.
12. Ганнинг С. Аббатство или Замок Барфордской: Аглинское сочинение / Переведено с французскаго девицею Марьею Орловою в селе Покровском на Рязне. Тамбов, 1788. 8°.
13. Сонцов М. Ода преосвященному Феофилу епископу Тамбовскому и Пензенскому, сочиненная тамбовским помещиком Михайлом Сонцовым. Тамбов, 1789. 8 с.
14. Державин Г.Р. Песнь лирическая Россу по взятии Измаила. М, 1791. 15 с.
15. Приключения агличанина Едуарда Вальсона / Перевод с немецкаго (Е.К. Ниловой). Тамбов, 1790. 8°.
16. Жерар Ф.Л. Граф Вальмонт, или Заблуждения разсудка. Письма собранныя и обнародованныя господином М... Поднесенныя королеве французской в 1775 году, г. Жерардом, каноником с. Лудовика Луврскаго / Перевод с французскаго (Е.К. Ниловой). Тамбов, 1794. 8°.
17. История короля Генриха Великаго, сочиненная Гардуеном де Перефиксом, епископом Родецким, бывшим учителем короля Людовика XIV; переведена с французскаго князем Дмитрием Цициановым и Андреем Ниловым. Тамбов, 1789–1790. Т. 1. 1789. 327 с.
18. Климкова М. А. Державин в Тамбове: Учреждение типографии. URL: <https://marina-klimkova.livejournal.com/261493.html> (дата обращения: 17.09.2019).
19. Рахманинов Иван Герасимович // Русский биографический словарь: в 25 т. СПб.-М., 1910. Т. 15. С. 509-510.

**Е.А. СУКОВИЦЫНА**

### **О ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РАННЕГО РОССИЙСКОГО КОНСЕРВАТИЗМА И ЕГО ОСОБЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

Данная тема является достаточно новой для отечественной науки, так как изучением проблем русского консерватизма исследователи всерьез стали зани-